

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств



Т.М. Кожевникова

«17» февраля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 «Литература»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования


Дизайн (по отраслям)


Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2022

Тамбов 2022


 Талалаева О.Г., к.филол.н., преподаватель кафедры профильной довузовской подготовки ТГУ им. Г.Р.Державина,

 Гудин Д.С., преподаватель кафедры профильной довузовской подготовки ТГУ им. Г.Р.Державина

Эксперт:  / Сорокина Н.В., д.филол.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы и журналистики ТГУ им. Г.Р. Державина

Рабочая программа составлена в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования и утверждена на заседании кафедры профильной довузовской подготовки 16 декабря 2021 года, протокол №5.

Заведующий кафедрой

 А.А. Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	6
Результаты освоения учебной дисциплины	6
Содержание учебной дисциплины	7
Русская литература XIX века	8
Литература XX века	18
Тематическое планирование	34
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	35
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	37
Рекомендуемая литература	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности «54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных специалистов среднего звена (ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ЛИТЕРАТУРА »

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования, литература изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного

и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). *К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».*

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). *Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».*

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». . Жанр баллады в русской литературе первой трети XIX века. Жанр элегии в русской литературе первой трети XIX века. Ведущие мотивы в лирике В.А. Жуковского. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина. Южная ссылка и романтический период творчества. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина.

Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Образ музы в поэзии А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина. Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Социально-психологическая проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Столица и провинция в романе романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень

(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». **Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля,

Н . Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г.В.Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Образ лишнего человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тема веры и безверия в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Пантеистические мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».

Повторение. Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со-временников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Христианские мотивы в повестях Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.

«Миражная интрига» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Особенности сатиры Гоголя.

Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

Повторение . «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

Литература народов России (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г.Флобер «Госпожа Бовари», «Салаambo» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».*

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А.Н.Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница».*

Для чтения и обсуждения. *Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания*».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. *Роман «Обрыв».* Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «*Захар — второй Обломов*», «*Женские образы в романах Гончарова*», «*В чем трагедия Обломова?*», «*Что такое “обломовщина”?*», «*Художественная деталь в романе “Обломов”*».

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М.А.Антоновича. «Асмодей нашего времени»*. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. *Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева (проблемы типизации)*. Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либер, В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)»*. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).

Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). **Для чтения и обсуждения.** «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А.Руднев «Н.Г.Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?» художника В.Минаева.

Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (*обзор романа «Соборяне»*). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».*

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). **Демонстрации.** Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

Повторение. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин.

«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга:

Н.В.Гоголь.

«Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие.

Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского,

И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И.А.Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение

жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее че­ло­ве­че­ской при­ро­де. Си­ла ду­ха рус­ско­го на­ро­да в пред­став­ле­нии Тол­сто­го. На­сто­я­щие за­щи­т­ни­ки Севас­то­по­ля и «ма­лень­кие На­по­ле­о­ны». Кон­траст ме­жду при­ро­дой и де­я­ни­я­ми че­ло­ве­ка на зем­ле. Ут­вер­жде­ние ду­хов­но­го на­ча­ла в че­ло­ве­ке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.

Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова,

В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А.Грибоедова». А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».

Литература народов России. К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. **Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А.А.Григорьева.

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

Поэзия второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Для чтения и обсуждения . Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значение...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».

Повторение. Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро , радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «*Еще одно забывчивое слово*», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «*Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство*».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).

Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннюю весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Зарубежная литература. Поэзия Г.Гейне.

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф.Лагорио. Романс П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого «Средь шумного бала...».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.

Наизусть. Одно стихотворение А.К.Толстого (по выбору студентов).

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстью мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

Ю.И.Айхенвальд «Некрасов», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

Повторение. Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”）」», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.
Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.
Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А.П.Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).*

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».

Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.

Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».

Повторение. Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». *Тема любви в повести И.С.Тургенева «Ася».*

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».*

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк.

Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.)

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Демонстрации. К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя).

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Андрей Белый

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение

«прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). *Статья «Наследие символизма и акмеизма».*

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина обществу».

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Наизусть. Монолог Сатина.

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На

посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Александр Александрович Фадеев (1901—1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Зарубежная литература. Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов, С. А.Есенин и др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И . Цветаева в воспоминаниях современников », «*М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов*», «*М.И.Цветаева и А.А.Ахматова*», «*М.И.Цветаева — драматург*».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «*Квартира тиха, как бумага...*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла...*».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения : «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим...*».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

По выбору преподавателя — творчество А.Н.Толстого или А.П.Платонова.

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Демонстрации. Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «*Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова*»

Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения : «*Стилистика рассказов И.Э.Бабеля*», «*Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”*».

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.

Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).

Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы. Исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В.Скотт. «Айвенго».

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

Творческое задание. *Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».*

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения . Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «*Тайны ремесла*», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине.*

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «*Девятьсот пятый год*» или «*Лейтенант Шмидт*».

Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «*Двенадцать*», статья «*Интеллигенция и революция*»; М.А.Булгаков. «*Белая гвардия*»; А. А. Фадеев. «*Разгром*»).

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «*Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?*».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.

Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

С.Смирнов. Очерки.

В.Овечкин. Очерки.

И.Эренбург. «Оттепель».

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

П.Нилин. «Жестокость».

В.Гроссман. «Жизнь и судьба».

В.Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Литература народов России.

М.Карим. «Помилование».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Зарубежная литература.

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)).

Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, .Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950— 1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В.В.Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)

К.Г.Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки».

О.Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В.Белов. «Плотнические рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г.Владимов. «Верный Руслан».

Ю.Бондарев. «Горячий снег».

В.Богомолов. «Момент истины».

В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

А.Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва—Петушки».

Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».

А.Ким. «Белка».

Литература народов России

Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдли, С.Лема.

Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифопова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,

развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Литература народов России

Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя. **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) М.Светлов.

Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору.

Е.Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю.Кузнецов. Произведения по выбору.

Б.Ахмадулина. Произведения по выбору.

В.Некрасов. Произведения по выбору.

В.Высоцкий. Произведения по выбору.

Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору.

А.Еременко. Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.

Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров».

А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А.Галин, Л.Петрушевская. Драматические произведения по выбору.

Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

Зарубежная литература. Б.Брехт.

Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. **Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность. **Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиропика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».

Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына.

психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драммы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения

В.Набоков. Машенька.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».*

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.

Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды» А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз».

А.Ким. «Белка».

А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В.Соколов, Б. Ахмадулина, В.Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А.Кушнер (по выбору).

О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье».

Для чтения и изучения.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Литература народов России. По выбору преподавателя.

Зарубежная литература. По выбору преподавателя.

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».*

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся по специальностям СПО гуманитарного профиля составляет 217 часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка обучающихся – 217 часов, включая лекции (уроки) – 100 часов, практические занятия – 117 часов.

Тематический план

	Профиль профессионального образования: гуманитарный		
Содержание обучения	Специальность СПО: «54.02.01 Дизайн (по отраслям)»		
	Лекции (уроки)	практические занятия	итого
Введение	5	5	10
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	15	15	30
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	15	15	30
Поэзия второй половины XIX века	7	7	14
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	8	8	16
Особенности развития литературы 1920-х годов	6	6	12
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	14	14	28
Особенности развития литературы периода	10	10	20

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	7	14	21
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	5	10	15
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	8	13	21
Итого	100	117	217
Промежуточная аттестация в форме зачета			
Всего	217		

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-

	исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

Условия реализации программы дисциплины

Материально-техническое обеспечение

Аудитория № 217 «Кабинет русского языка и литературы» - «Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой (урок, практическое занятие, лабораторное занятие, консультация, лекция, семинар), в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации».

Перечень основного оборудования:

Рабочее место преподавателя
Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)
Экранно-звуковые пособия
Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для преподавателей и обучающихся
Маркерная доска - 1 шт.
Меловая доска - 1 шт.
Стол ученический - 13 шт.
Стул ученический - 2 шт.
Скамья ученическая - 11 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стул для преподавателя - 1 шт.
Кафедра - 1 шт.
Плазменная панель - 1 шт.
Проектор – 1 шт.
Ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации-1 шт.
Интерактивная доска – 1 шт.
Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence
Операционная система Microsoft Windows 10
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08
7-Zip 9.20
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.1. - 350 экз.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.1: Ч. 1. - 350 экз.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.2: Ч. 2 (10 кл.) . - 350 экз.

4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.2: Ч. 2. - 350 экз.

5. Ланин, Б.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для учащихся общеобразоват. организаций : базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина .— 4-е изд., стер. — Москва : Вентана-Граф, 2019. – 250 экз.

6. Ланин, Б.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учебник для учащихся общеобразоват. организаций : базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина .— 4-е изд., стер. — Москва : Вентана-Граф, 2019. – 250 экз.

Дополнительные источники:

1. Чернец Л. В., Романова Г. И., Грачев А. П., Коточигова Е. Р., Арапова Н. С. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451665>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433733>

3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426514>

4. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452228>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Культура письменной речи» GRAMMA.RU Форма доступа: <http://grammar.ru/SPR/?id=1.0>

2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <https://rus.1sept.ru/>

3. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

5. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

6. Словари и энциклопедии на Академике <http://academic.ru/>

7. Русский филологический портал. <http://www.philology.ru/>

8. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе www.uchportal.ru/

9. МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. www.mapryal.org/ –

10. Этимология и история русского языка. <http://etymolog.ruslang.ru/> –

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>

4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>

6. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>

7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Вопросы литературы: журнал, " 1984-1989 гг. (№ 1-12), 1990 г., 1991 г. (№ 2-6), 1992 г., 1993 г. (№ 1-5), 1994-2019 гг. (№1-6). Периодичность выхода: 6 номеров в год

2. Иностранная литература: лит.-худож. журнал, 2012- 2019. Периодичность выхода: 12 номеров в год

3. Литература в школе: науч.-метод.журнал. 1978-1980 гг., 1990-2019 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год

4. Литературный современник: лит.-худож. и общ.-полит.журнал. 1934-1940 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год

5. Филологические науки: журнал, 1999-2019 гг. Периодичность выхода: 6 раз в год

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2018 гг. (№1-24) 2019 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год

2. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2019 Периодичность 69 раз в год.

3. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2019 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных

организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Лист внесения изменений

Номер изменения	Текст изменения	Протокол заседания кафедры	
		№	Дата
2021 – 2022 учебный год			
1.			
2.			
2022 – 2023 учебный год			
1.			
2.			

Фонд оценочных средств дисциплины «Литература»

Фонд оценочных средств по учебному предмету «Литература» разработан как приложение к рабочей программе общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты освоения учебного предмета/курса	обучающийся научится	обучающийся получит возможность научиться
личностные	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Использовать полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений

	уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
предметные	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

	<p>учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
метапредметные	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Качество ответов на вопросы по темам дисциплины	полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий;	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки	излагает материал неполно и допускает неточности в	обнаружив ает незнание большей части

	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	«отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого	определении понятий или формулировке теорий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Количество правильных ответов в тесте	90 – 100%	70 - 89%	50 – 69%	Менее 50%
Качество выполнения рефератов	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 4) уместно используются) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме реферата; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение содержит выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;	1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме реферата; 2) в основной части нет логического последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства

	6) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.	разнообразные средства связи; 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.	4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;	связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный».
--	--	--	---	--

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы учебного предмета	Наименование оценочного средства
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Опрос, тестирование, реферат.
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Опрос, тестирование
3	Поэзия второй половины XIX века	Опрос, тестирование, реферат.
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Опрос, тестирование
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	Опрос
6	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Опрос, тестирование
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Тестирование
8	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Тестирование
9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Тестирование, реферат.
10	Особенности развития литературы конца 1980-	Опрос

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация по предмету «Литература» проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета в устной форме.

5. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний в ходе освоения учебной дисциплины

5.1 Комплект материалов для проведения контрольных работ

Темы рефератов

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов Серебряного века.
3. Обзор русской культуры первой половины XIX века 4. Поэма «Медный всадник».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
6. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
11. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
13. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
14. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
15. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Причины преступления Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
18. Город Калинов и его обитатели.
19. Основные мотивы лирики А. А. Фета.
20. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
21. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
23. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой» (по выбору учащегося).
28. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
29. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

- 30. Тема России в поэзии серебряного века.
- 31. Новаторство лирики В.В. Маяковского.
- 32. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».
- 33. Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство.
- 34. Любовь в творчестве И.А. Бунина.

5.2 Комплект материалов для проведения тестового контроля

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тест № А.С.Пушкин

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

6. Из какого стих-я строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

7. Какое стих-е Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”

Г) “Я памятник себе...”

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?

А) Отечественная война 1812 г.

Б) восстание декабристов 1825 г.

В) смерть императора Николая I в 1855 г.

Г) восшествие на престол Александра I в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

А) тема революционного преобразования

Б) тема природы

В) тема свободы и несвободы

Г) патриотическая тема

10. Героem какой романтической поэмы является Алеко?

А) “Бахчисарайский фонтан”

Б) “Цыганы”

В) “Руслан и Людмила”

Г) “Кавказский пленник”

Тест М.Ю. Лермонтов

1. М. Ю. Лермонтов родился:

а) в Тарханах

б) в Петербурге

в) в Пятигорске

г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

б) в Московский университет

в) в Царскосельский лицей

г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) Парус

б) Герой нашего времени

в) Маскарад

г) Смерть поэта

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

а) зависть

б) свобода

в) одиночество

г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

а) начало формирования демократических тенденций

б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.

в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни

г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

а) романтизма и сентиментализма

б) реализма и романизма

в) классицизма и романтизма

г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

а) символ дальних странствий

- б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
- в) деталь пейзажа
- г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

- а) 10-летней годовщине битвы
- б) 20-летней годовщине битвы
- в) 25-летнему юбилею сражения
- г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) Бородино
- б) Смерть поэта
- в) Дума
- г) Поэт

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла
- б) веры и богоборчества
- в) смысла жизни

Тест Н.В. Гоголь

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

- а) придуман Н.В. Гоголем;
- б) подарен автору А.С. Пушкиным;
- в) взят из других источников (книг, газет).

2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

- а) рассказы Хлестакова;
- б) страх;
- в) недоразумение;
- г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.

- а) взяточничество;
- б) халатность;
- в) страх перед начальством;
- г) глупость;
- д) гостеприимство;
- е) использование служебного положения в личных целях.

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира;
- г) ирония.

5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- а) Сквознику-Духмановскому;
- б) Тряпичкину;
- в) Хлестакову.

6. Жанр этого произведения:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

7. Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:

- а) ревизор;
- б) городничий;
- в) смех.

8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:

- а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
- б) «Счастливые часов не наблюдают»;
- в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

- а) в трактире;
- б) разглагольствования Хлестакова;
- в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. Определите как можно объяснить смысл заглавия « Мёртвые души»:

- а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
- б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
- в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

Тест А.Н. Островский

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;

- 2) история любви Тихона и Катерины;
 - 3) столкновение самодуров и их жертв;
 - 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.
- 7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тест И.А. Гончаров

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»

- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»
- 6) Произведение «Обломов» -это:**
 - а) рассказ
 - б) поэма
 - в) роман
 - г) повесть
- 7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»**
 - а) 1 месяц
 - б) 1 день
 - в) 2 дня
 - г) 5 дней
- 8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова**
 - а) Татьяна Ларина
 - б) Екатерина Сушкова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
- 9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа**
 - а) на Садовой
 - б) на Гороховой
 - в) на Выборгской стороне
 - г) на Лени Голикова
- 10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком**
 - а) отсутствие цели в жизни
 - б) воспитание и закономерности современной ему жизни
 - в) бедность
 - г) болезненное состояние

Тест И.С. Тургенев

- 1) Тургенева звали**
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Сергей Иванович
 - г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев**
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился**
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»**
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

Тест Н.С. Лесков

1. Сказом называется:

- а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;
- б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
- в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

2. Тема произведения:

- а) отсутствие бережного отношения к народному достоянию;
- б) любовь к Родине;
- в) быт и нравы жителей российской глубинки.

3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:

- а) достоверно изложить события;
- б) выступить от лица народа;
- в) выразить личное отношение к событиям.

4. Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик;
- б) знаменитый полководец;
- в) император.

5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья ... выдраны», - это::

- а) Платов;

- б) Левша;
- в) поп Федот.

6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:

- а) заложника;
- б) умелого мастера;
- в) слуги в своём доме.

7. Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:

- а) они не доверяли ему;
- б) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве;
- в) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.

8. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:

- а) такой иконы не было в Туле;
- б) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего святого;
- в) этот святой был покровителем торгового и военного дела.

9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость;
- б) невежество;
- в) храбрость.

10. Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :

- а) это был бред больного и потерявшего рассудок человека;
- б) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;
- в) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.

Тест М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) дворянской;
- б) крестьянской;
- в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
- б) теплые взаимоотношения в семье;
- в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

- а) в Московском дворянском институте;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

- а) «Премудрый пескарь»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

- а) представление о жизни простого народа;
- б) представление о жизни провинциальных дворян;
- в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:
- а) сатирический смех;
 - б) «смех сквозь слезы»;
 - в) «эзопов язык».
7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:
- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
 - б) «великолепный мастер слова»;
 - в) «тонкий психолог душ человеческих».
8. Какой псевдоним взял себе писатель:
- а) Щедрин;
 - б) Смехов;
 - в) Вятский.
9. Автором какой сказки является М.Салтыков–Щедрин?
- А) «Дикий лес»
 - б) «Дикий помещик»
 - в) «Дикие лебеди»
10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?
- «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - Б) «Дикий помещик»
 - В) «Премудрый пескарь»

Тест Ф.М. Достоевский

- 1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:**
- 1. 1856 – 1904
 - 2. 1821 – 1881
 - 3. 1801 – 1861
 - 4. 1836 – 1896
 - 5. 1824 – 1884
- 2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?**
- 1. нелегальное издание журнала
 - 2. публикация романа «Бедные люди»
 - 3. открытый призыв к свержению самодержавия
 - 4. участие в кружке петрашевцев
 - 5. совершение уголовного преступления
- 3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:**
- 1.1859 году
 - 2. 1865 году
 - 3.1861 году
 - 4. 1869 году
 - 5. 1866 году
- 4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?**

- 1.криминальный роман
- 2.социально-психологический философский роман
- 3.авантюрный роман
- 4 сентиментальный роман
- 5.философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- 1.мещанин
- 2.разночинец
- 3.дворянин
- 4.крестьянин
5. купец

6. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

1. желания обогатиться
2. желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
3. желания проверить теорию
4. 4.необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1. в спешке забыл взять деньги
2. деньги не являлись целью преступления
3. из-за страха быть разоблачённым
4. герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха-процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

1. Катерина Ивановна
2. Семён Мармеладов
3. Свидригайлов
4. Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

- 1.Фёдор Иванович
2. Иван Фёдорович
3. Михаил Фёдорович
- 4.Фёдор Михайлович

Тест Л.Н. Толстой

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912

5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
- 2.«Анна Каренина»
- 3.«Воскресение»
- 4.«Война и мир»
- 5.«Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7.Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семействе Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

Тест по творчеству М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:
а) дворянской;
б) крестьянской;
в) купеческой.
2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:
а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
б) теплые взаимоотношения в семье;
в) ужасы крепостного права.
3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:
а) в Московском дворянском институте;
б) в Царскосельском лицее;
в) в Петербургском благородном пансионе.
4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:
а) «Премудрый пескарь»;
б) «Господа Головлевы»;
в) «Запутанное дело».
5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:
а) представление о жизни простого народа;
б) представление о жизни провинциальных дворян;
в) представление о жизни купцов и мещан.
6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:
а) сатирический смех;
б) «смех сквозь слезы»;
в) «эзопов язык».
7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:
а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;

- б) «великолепный мастер слова»;
в) «тонкий психолог душ человеческих».
8. Какой псевдоним взял себе писатель:
а) Щедрин;
б) Смехов;
в) Вятский.
9. Автором какой сказки является М.Салтыков–Щедрин?
А) «Дикий лес»
б) «Дикий помещик»
в) «Дикие лебеди»
10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?
«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) «Дикий помещик»
В) «Премудрый пескарь»

Индивидуальные разноуровневые тестовые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения)

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
- 5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
- 6. В чем трагедия Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.
- *5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
- *6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
- 5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
- 6. Смысл названия пьесы.

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла» , попав в дом Кабановых?
3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
5. *5. В чем суть основного конфликта ?
6. *6. Сможет ли город Калинов жить по - старому после смерти Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

5 вариант

1. Борис говорит о себе: «Я вольная птица.», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?
2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
4. Уверены ли самодуры в своей правоте?
- 5. Проиграла или победила Кабаниха?
- 6. Докажите, что смерть Катерины - это протест?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

6 вариант

1. Катерина - по - гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
- 2.Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) (Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?)
- 3.Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
- 4.Для чего просит Кулигин деньги у Дикого?.Как это его характеризует?
- 5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности ,

стремлению к свободе, прямоте?

- 6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

Вопросы повышенной сложности по роману И.Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?.

1 вариант

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1балл)
1. Расскажите об Обломовке и ее жителях?(1балл)
2. Портрет Захара. (1 балл)
- 4.Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла)
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (3 балла)
- Какие романы принадлежат перу И.Гончарова? В чем их основной конфликт?(3 балла)
- Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (3 балла)

2 вариант.

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Портрет Обломова. (1 балл)
2. Как проходили годы ученичества Ильи? (1 балл)
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна? (1 балл)
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»? (2 балла)
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев) (2балла)
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой? (2 балла)
- Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке. (3 балла)
- С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве? (3 балла)
- Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической? (3 балла)

3 вариант

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

- 1.Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире? (1 балл)
- 2.Расскажите о службе Обломова в канцелярии. (1 балл)
- 3.Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына? (1 балл)
- 4.Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего? (2 балла)
- 5.Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»? (2 балла)
- 6.Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (2 балла)
- Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову? (3 балла)
- Какие черты сближают Штольца с Обломовым? (3 балла)
- Каким вырастет Андрей Обломов? (3 балла)

4 вариант

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем? (1 балл)
- 2.Посетители Обломова . Цель их визитов (1 балл)
- 3.Как проводил свободное время И.И.Обломов? (1 балл)
- 4.Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи. (2 балла)
5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова? (2 балла)
6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штолец? (2 балла)
- Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала? (3 балла)
- Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова? (3 балла)
- Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова? (3 балла)

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

- 1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.
- 2.Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
- 3.Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и , наконец, опять у родителей?
- 4.Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?
- 5.Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
- 6.Смерть Базарова? Случайность ил собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

1 вариант

- 1.Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы ?
- 2.Назовите жанр этого произведения.
- 3.Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?
- 4.Как герои понимают счастье?
- 5.Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)
- 6.Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?
- 7.Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
- 8.Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?
- 9.Какова роль автора - повествователя в поэме?

Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

2 вариант

- 1.Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
- 2.Кем являются персонажи главы «Счастливые» и в чем их «счастье»?
- 3.За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?
- 4.Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия , не читая всей поэмы, а только из пролога?
- 5.Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
- 6.Какими образами и картинками представлена в поэме народная жизнь?
- 7.Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
- 8.Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
- 9.Актуальны ли проблемы, поставленные Н. Некрасовым в поэме, в наше время?

Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

3 вариант

- 1.Расскажите о Савелии, богатыре святоруском.
- 2.Что вы можете сказать о Грише Добросклонове?
- 3.В чем сила Савелия?
- 4.У Савелия, Якова Нагого и Еромы Гирова разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
- 5.Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
- 6.Глава «Поп». Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает тоску и сочувствие странников?
- 7.Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
8. В чем видит Счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?
- 9.Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи - героини поэмы «Мороз -

Красный нос»)?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

4 вариант

1. Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?
2. Как показаны страдания народа в поэме.
3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?
5. Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
6. Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?
7. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
8. Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
9. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Разноуровневые задания по роману М. Е. Салтыкова - Щедрина «Господа Головлевы».

1. Каковы основные этапы духовного распада Иудушки Головлева?
2. Как вы понимаете финал романа «Господа Головлевы»?
3. Что нового внес Салтыков - Щедрин в тему дворянского оскудения?
4. Чем объясняется интерес сатирика к истории одной дворянской семьи?
5. В чем причина вырождения головлевского рода?
6. Как связаны с содержанием романа «Господа Головлевы» изображенные в нем картины природы?
7. Докажите, что в Порфирии воплощены все пороки головлевской семьи?
8. Как в речи Иудушки выражается его сущность?
9. Дайте сравнительную характеристику Степана, Порфирия, Павла.
10. Чем вызвана вражда всех и со всеми в головлевском семействе?
11. Что роднит Иудушку с Плюшкиным и Собакевичем?
12. С какой целью автор неоднократно сравнивает Иудушку с Пауком?

Тема 3. Поэзия второй половины XIX века

Тест Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога»

б) «Невский проспект»

в) «Памяти Добролюбова»

г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово

б) Дырявино

в) Неурожайка

г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого

б) богатого

в) ученого

г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

А) лисица

б) волк

в) пеночка

г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять

б) шесть

в) семь

г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

Тест Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

А) метель

- б) рассвет
- в) гроза
- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

- А) 1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

- а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
- Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
- В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
- Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл»-это стихи:

- А) о природе
- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

- а) 18-го века
- б) 19-го века
- в) 20-го века

Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тест

А.П. Чехов

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев
- В. Петя Трофимов
- Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. «Маленький человек»
- Б. «Мелкий человек»
- В. «Лишний человек»
- Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

- 1. «О, мое детство, чистота моя!»
- 2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
- 3. «Мы насадим новый сад!»
- 4. «Вишневый сад теперь мой!»

- А. Аня
- Б. Раневская
- В. Гаев
- Г. Лопахин

Тест И.А. Бунин

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- Б. 1925 г. за рассказ "Солнечны удар"
- С. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- Д. 191» г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- a. старший брат Юлий
- b. родители
- c. сам разработал систему дальнейшего образования
- d. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

- a. Францию
- b. Германию
- c. Америку
- d. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- a. Н.В. Гоголь
- b. Ф.М. Достоевский
- c. Л.Н. Толстой
- d. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- a. 1899-1960
- b. 1860-1904
- c. 1870-1953
- d. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- a. тема России
- b. тема гармонии и красоты в природе
- c. тема уходящего дворянского уклада
- d. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- a. восторженно принимал и поддерживал
- b. был равнодушен
- c. отвергал и негодовал, считая её концом России
- d. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

- a. мещанином
- b. разночинцем
- c. дворянином
- d. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- a. рассказ "Суходол"
- b. цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- c. роман «Жизнь Арсеньева»
- d. сборник стихов «Листопад»

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- A. "Жизнь Арсеньева"
- B. "В Париже"
- C. «Суходол»
- D. «Митина любовь»

Тест А.И. Куприн

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова

- а) «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
- б) Олесей (повесть «Олеся»),
- в) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- д) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- А) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром,

3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- А) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
- В) с Наполеоном,
- Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- А) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*
названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,

- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Литература 30-х – начала 40-х годов

1. Назовите годы жизни М.А. Булгакова:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940
- г) 1895 – 1925

2. Каковы особенности композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка
- г) кольцевая композиция

3. Назовите произведение М.А.Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе «Белая гвардия»

- а) «Бег»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Дни Турбиных»
- г) «Собачье сердце»

4. К какому литературному направлению принадлежала М.Цветаева?

- а) акмеизму;
- б) ни к какому;
- в) символизму;
- г) футуризму

5. В стихотворении, посвященном письменному столу, М Цветаева называет его «мой письменный выючный мул». Такой приём называется:

- а) метафора
- б) эпитет
- в) перифраз
- г) оксюморон

6. Жанр «Тихого Дона» М. Шолохова - это

- а) повесть
- б) роман- эпопея
- в) роман
- г) сборник рассказов

7. Действие романа « Тихий Дон» происходит в промежуток:

- а) 1918- 1928 год
- б) 1914 - 1917 год
- в) 1917 – 1922год
- г) 1912 – 1922 год

8. Какого героя нет в романе «Тихий Дон»?

- а) Аксинья
- б) Григорий Мелихов

в) Наталья Коршунова

г) Воцев

9. Какая из указанных книг не о Гражданской войне?

а) «Конармия»

б) «Чапаев»

в) «Донские рассказы»

г) «Собачье сердце»

10. Назовите годы жизни М. Зощенко

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

г) 1894 – 1958

11. Сатирически изображая советского обывателя, М. Зощенко стремился:

а) посмеяться над ним

б) дать ему возможность посмотреть на себя со стороны

в) развлечь читателя

г) высмеять человеческие пороки

12. Назовите годы жизни И. Бабеля

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

г) 1894 – 1958

Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых

послевоенных лет

Тест по теме «Великая Отечественная война в литературе»

1. Какую роль играла в годы войны поэзия?
2. Какова главная тема поэзии о войне? Кто главный герой этой поэзии?
3. Какое стихотворение о ВОВ произвело на вас наибольшее впечатление? Что в нем особенно вам понравилось и запомнилось?
4. Подберите ассоциативный ряд к слову «война».
5. Подберите ассоциативный ряд к слову «мир».
6. В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны?
7. Назовите автора слов знаменитой песни «Землянка».
А) А.Сурков Б) М.Исаковский В) К.Симонов
8. Кому посвятил К.Симонов стихотворение «Жди меня»?
А) В.Серовой Б) В.Толкуновой В) В.Перовой
9. Кто из девчат повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...» выдержал ледяное купание под дулом автоматов?
А) Рита Осянина Б) Женья Комелькова В) Галя Четвертак
10. Кто является главным героем произведения М.Шолохова «Судьба человека»?
А) Андрей Соколов Б) Федот Васков В) Иван Волока
11. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?
А) К.Симонов Б) Е.Шварц В) М.Шолохов
12. Назовите автора оэмы «Василий Теркин».
А) А.Сурков Б) М.Исаковский В) А.Твардовский
13. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мама?

- 1) яблочное захолустье
 - 2) милая деревушка
 - 3) березовый край
- 14.. Как называется стихотворение, написанное Юлией Друниной в память о своей однополчанке – Герое Советского Союза?
15. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»?
- 1) была ранена, но выжила
 - 2) пропала без вести
 - 3) умерла от ранения

Тема 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тестирование по литературе 1950—1980-х годов

1. Литература 60-х годов точно определяется метафорой, которую ввел в обиход Илья Эренбург в 1955 году. Это метафора
 - а. возрождение
 - б. оттепель
 - в. возвращение
 - г. реабилитация
2. Какое название было у рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» первоначально?
 - а. «Жизнь заключённого»
 - б. «Щ-854»
 - в. «Один день»
 - г. «Счастливый день одного заключенного»
3. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?
 - а. Торфпродукт
 - б. Часлицы
 - в. Овинцы
4. За какое произведение писатель удостоился А. И. Солженицын Государственной премии РСФСР?
 - а. «Архипелаг ГУЛАГ»
 - б. «Раковый корпус»
 - в. «В круге первом»
 - г. «Матренин двор»
5. Основной темой рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор» является:
 - а. судьба Матрёны
 - б. судьба деревни
 - в. «чем люди живы»
 - г. судьба людей в Великую Отечественную войну
6. Кем был по званию Солженицын во время Великой Отечественной войны?
 - а. военным корреспондентом
 - б. командиром военного отряда пилотов
 - в. командиром разведывательной артиллерийской батареи
 - г. командиром танковой дивизии
7. Как называется одно из главных произведений В. Т. Шаламова?
 - а. «Колымские рассказы»
 - б. «Архипелаг ГУЛАГ»
 - в. «По праву памяти»
 - г. «Дом у дороги»

8. Что является темой изображения "Колымских рассказов" В. Т. Шаламова?
- а. повествование о русских землепроходцах
 - б. тема русского характера периода Великой Отечественной войны
 - в. жизнь заключенных Севвостлага
 - г. послевоенная жизнь в деревне
9. Как называлась первая книга Н.А. Заболоцкого?
- а. «Столбцы»
 - б. «Можжевельный куст»
 - в. «Некрасивая девочка»
 - г. «Мысль – образ – музыка»
10. Кто из писателей заступился за Заболоцкого в 1946 году, и тот вернулся из мест лишения свободы?
- а. А. Твардовский
 - б. М. Пришвин
 - в. К. Симонов
 - г. А. Фадеев
11. Согласно стихотворению Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», природа являет собой торжество...
- а. хаоса
 - б. борьбы
 - в. противоречий
 - г. перемен.
12. Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения «Завещание»: «...в мире нет. Повсюду жизнь и я».
13. Назовите автора стихотворных строк
- Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.
- а. Твардовский
 - б. Пастернак
 - в. Рубцов
 - г. Заболоцкий.
14. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
- а. назначение поэта и поэзии
 - б. политическая тема
 - в. мир человеческой души
 - г. послевоенная тематика
15. Какой синтаксический приём используется в следующей строке стихотворения Заболоцкого:
- «И сон окутал родину мою...»?
- а. антитеза
 - б. аллитерация
 - в. инверсия
 - г. градация
16. Какой синтаксический приём используется в следующей строке: «самая жгучая, самая смертная связь»?
- а. антитеза
 - б. градация
 - в. аллитерация
 - г. литота
17. Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?
- а. любовь к Родине, интерес к ее истории
 - б. сопереживание тяжелой человеческой судьбе

в. чувство одиночества и безысходности

18. Герои В. Шукшина – фантазеры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются:

а. философы

б. выдумщики

в. мыслители

г. чудики

19. Установи соответствие между автором и его произведением

1	А. Т. Твардовский	а	«Рождественская звезда»
2	И. А. Бродский	б	«О сущем»
3	Н. М. Рубцов	в	«Я не ищу гармонии в природе»
4	Н. А. Заболоцкий	г	«Звезда полей»

20. Охарактеризуйте образ Ивана Денисовича Шухова из повести А. И.

Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Тест: «Литература русского зарубежья»

1 Заполните пропуски: «Сквозное письмо»

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после ____ года и издававшейся вне СССР и России. Различают ____ периода или ____ волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с ____ до ____ – носила массовый характер. Вторая волна возникла в ____ (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна началась ____ и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей ____ волны русской эмиграции.

2 Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

К. Бальмонт, И. Северянин, С. Есенин, А. Платонов, И. Бродский, А. Ахматова

3 задание: соотнесите писателя его произведение

И. Бунин «Живые лица»

В. Набоков «Машенька»

А. Куприн «Темные аллеи»

З. Гиппиус «Колесо времени»

4. «Своя игра»

Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

Роман «Машенька»;

Берлин, Париж, Харбин

5. Заполните пропуски: «Сквозное письмо»

Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после ____ года, когда Россию массово начали покидать беженцы. После 1917 из России выехало около ____ миллионов человек. В центрах расселения –

____, ____ – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества. Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, ____, ____ были высланы из страны или эмигрировали.

6. задание: подумай и ответь. Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

И. Бунин, М. Булгаков, А. Ахматова, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Набоков

7. Соотнесите писателя его произведение

А. Куприн «Лето Господне»

И. Бунин «Лолита»

Ив. Шмелев «Юнкера»

В. Набоков «Жизнь Арсеньева»

8. Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

Владимир Набоков;

«незамеченное поколение»

Тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

а) Михаил Андреевич

б) Михаил Александрович

в) Михаил Афанасьевич

г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

а) в Московском университете на медицинском факультете

б) в Петербургском университете на факультете словесности

в) в Киевском университете на медицинском факультете

г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

а) встал в ряды Красной армии

б) поддерживал Белую армию

в) сочувствовал Петлюре

г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны

в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла

в) искушителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший б) богочеловек

в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
 - б) потому что он сломался и сжег свой роман
 - в) потому что добровольно ушел из жизни
 - г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно
15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
- а) РАПП
 - б) Союз советских писателей
 - в) ЛЕФ
 - г) «Серапионовы братья»
16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- а) проблема выбора и личной ответственности
 - б) проблема отцов и детей
 - в) проблема творчества
 - г) проблема положительного героя
17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?
- а) здание Московского университета на Моховой
 - б) дом на Садовой
 - в) дом тетки А. С. Грибоедова
 - г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)
18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
 - б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
 - в) похождения Воланда и его свиты
19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...
- а) Понтий Пилат
 - б) Марк Крысобой
 - в) Левий Матвей
 - г) Иешуа Га-Ноцри
20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?
- а) Д. И. Фонвизина
 - б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
 - в) Н. В. Гоголя
 - г) А. С. Грибоедова
21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.
- а) Алоизий Магарыч
 - б) Коровьев
 - в) Мастер
 - г) Воланд

Тест по теме жизнь и творчество А.И. Солженицына

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына
1) 1917-2006

- 2) 1918- 2008
- 3) 1916- 2009
2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете
 - 1) 1936-1941
 - 2) 1938-1943
 - 3) 1935-1940
3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?
 - 1) 1963
 - 2) 1958
 - 3) 1962
4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?
 - 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
 - 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
5. За что писатель был арестован и осуждён?
 - 1) за побег с фронта
 - 2) за критику Ленина и Сталина
 - 3) за дневник
6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) «Районные будни»
 - 2) «Новый мир»
 - 3) «Звезда»
7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?
 - 1) 1957
 - 2) 1958
 - 3) 1959
8. Где и кем работал писатель после реабилитации?
 - 1) учителем математики в Ташкенте
 - 2) учителем физики и математики в Бобруйске
 - 3) учителем физики и астрономии в Рязани
9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) «Жизнь заключённого»
 - 2) «Щ-854»
 - 3) «Один день»
10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) Шутман
 - 2) Клевшин
 - 3) Шухов
11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
 - 1) 1962
 - 2) 1963
 - 3) 1960
12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
 - 1) «Село Торфопродукт»
 - 2) «Не стоит село без праведника»
 - 3) «Беспритульная Матрёна»
13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?
 - 1) 1956
 - 2) 1953
 - 3) после революции

14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?

- 1) за роман «Август четырнадцатого»
- 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
- 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

15. В каком году писатель вернулся на родину?

- 1) 1994
- 2) 1993
- 3) 1995

5.3 Комплект материалов для подготовки к практическому занятию

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
2. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.
3. Романтизм. Особенности русского романтизма.
4. Литературные общества и кружки.
5. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Тема 2. Василий Андреевич Жуковский

1. Личность и жизненный путь В.А. Жуковского.
2. Тематика произведений В.А. Жуковского.
3. Деятельность литературного общества «Арзамас».
4. Жанр баллады в творчестве поэта.
5. Роль Жуковского в становлении романтизма в русской литературе.

Тема 3. Александр Сергеевич Пушкин

1. Биография писателя и творческий путь.
2. Становление реализма в творчестве Пушкина.
3. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
4. Любовная лирика Пушкина.
5. Философская лирика Пушкина.
6. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.

Тема 4. Михаил Юрьевич Лермонтов

1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
4. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
5. Проблематика поэмы «Демон».

Тема 5. Николай Васильевич Гоголь

1. Жизнь и творчество. Становление творческой личности писателя.
2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
3. Особенности сатиры Гоголя.
4. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

Тема 6. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

1. Периодизация русской литературы.

2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.
3. Политическая ситуация в стране и критический реализм.
4. Предпосылки возникновения критического реализма.

Тема 7. Иван Александрович Гончаров

1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.
2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.
3. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.
4. любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
5. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема 8. Иван Сергеевич Тургенев.

1. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.
2. Начало литературной деятельности «Записки охотника». Тургенев – романист.
3. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Система персонажей в романе. Базаров-представитель лагеря «детей». Глубина конфликта в романе.
5. Широкий обобщающий смысл романа. Портретная характеристика героев. Базаров и его родители.

Базаров перед лицом смерти

Тема 9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.
4. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.
5. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.
6. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы

Тема 10. Федор Михайлович Достоевский.

1. Начало творческого пути.
2. Романы Достоевского 1860-х годов.
3. Социально – психологический роман Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
4. Образ Родиона Раскольникова. Портретная характеристика героя. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.
5. Раскольников и Сонечка Характеристика героев.
6. Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов.

Тема 11. Лев Николаевич Толстой.

1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
2. Обзор творчества Л. Н. Толстого позднего периода.
3. Роман-эпопея «Война и мир». Кутузов и Наполеон. «Диалектика души» в романе «Война и мир».
4. Жанровое своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ народа в романе.
5. Толстой – художник-баталист: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.
6. Духовные искания центральных героев: князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова. Наташа Ростова.
7. Символическое значение «войны и мира». Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Тема 12. Антон Павлович Чехов.

1. Раннее творчество А. П. Чехова.
2. Маленькая трилогия. Рассказы.
3. Основные мотивы творчества А. П. Чехова в 1890-х годах.
4. Тема любви в творчестве писателя.
5. Драматургия Чехова. Идейное содержание и основные проблемы пьесы «Вишневый сад». Система образов и главный образ пьесы.

Тема 13. Федор Иванович Тютчев

1. Особенности творчества и миропонимания.
2. Своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
3. Вечные темы в творчестве Ф.И. Тютчева.
4. Лирика природы.
5. Стихи о любви.

Тема 14. Афанасий Афанасьевич Фет

1. Сведения из биографии.
2. Творческий путь поэта.
3. Основные мотивы лирики А. А.Фета.
4. Тема России.
5. Вечные темы в творчестве А.А.Фета.

Тема 14. Николай Алексеевич Некрасов

1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.
2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
3. Темы, мотивы и образы поэзии Н. А. Некрасова.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.
5. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Тема 14. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Основные типы героев в литературе в конце 19 – начале 20 века.
2. Особенности хронотопа в произведениях авторов рубежа 19 –20 века.
3. Статья Л.Н. Толстого «Конец века»

4. Расцвет русской религиозно-философской мысли.
5. Основные тенденции развития прозы.

Тема 15. Иван Алексеевич Бунин.

1. Жизнь и творчество.
2. Лирика.
3. Рассказы И. А. Бунина.
4. «Тёмные аллеи» И. А. Бунина. Своеобразное раскрытие темы любви в «Тёмных аллеях» И.А. Бунина.
5. «Окаянные дни»: дневники И.А. Бунина

Тема 16. Александр Иванович Куприн.

1. Жизненный путь писателя.
2. Особенности творчества.
3. Повесть «Олеся» И. А. Куприна. Тема вечной любви.
4. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.
5. Нравственные и социальные проблемы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Тема 17. Серебряный век в русской поэзии.

1. Символизм. Особенности русского символизма.
2. Творчество поэтов серебряного века. В. Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт.
3. Акмеизм, его истоки и своеобразие.
4. Русский футуризм.
5. Иммажинизм.

Тема 18. Максим Горький.

1. Жизнь и особенности творчества.
2. Раннее творчество писателя.
3. Романтические произведения А.М. Горького.
4. Пьеса А. М. Горького «На дне».
5. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.

Тема 19. Александр Александрович Блок.

1. Жизнь и творчество А.А. Блока.
2. Романтический мир раннего Блока. «Стихи и Прекрасной Даме».
3. Основные мотивы лирики. Тема Родины в творчестве Блока.
4. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
5. Неоднозначность финала поэмы, образ Христа в поэме.
6. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Тема 20. Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Литературный процесс 1920-х годов.
2. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.
3. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М.Светлов и др.).
4. Поиск поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).
5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 21. Литература русского зарубежья.

1. Три волны эмиграции русских писателей.
2. Творчество В. Набокова. «Машенька».
3. Русские писатели-эмигранты в Париже.
4. Русские писатели-эмигранты в Берлине.

Тема 22. В. В. Маяковский.

1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
2. Художественные особенности поэзии Маяковского.
3. Сатира В.В. Маяковского.
4. Тема творчества в произведениях В. Маяковского.
5. Поэма «Во весь голос». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

Тема 23. С. Есенин.

1. Жизнь и особенности творчества поэта.
2. Тема Родины в творчестве Сергея Есенина.
3. Любовная лирика С. Есенина.
4. Поэма «Анна Снегина».

Тема 24. М. Цветаева.

1. Жизнь и творчество.
2. Лирика. Основные темы лирики М.И. Цветаевой.
3. Основные мотивы лирики.
4. Тема творчества в лирике М. Цветаевой.

Тема 25. А. Ахматова.

1. Жизнь и особенности творчества поэта.
2. Основные вехи творческого пути.
3. Основные темы лирики
4. Поэма «Реквием».

Тема 26. М. А. Булгаков.

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие и композиция романа.
3. Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита».
4. Москва 30-х годов в произведении.
5. Воланд и его окружение.
6. Тема любви и творчества в романе.
7. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».

Тема 27. М. Шолохов.

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Роман «Тихий Дон». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания, своеобразие и проблематика романа.
3. Жанровое своеобразие романа.
4. Столкновение старого и нового мира в романе.
5. Жизнь донских казаков на страницах произведения.
6. Судьба Григория Мелехова.
7. Женские судьбы романа «Тихий Дон».
8. Судьбы героев романа «Тихий Дон».

Тема 28. Особенности развития литературы 50-х-80-х гг. XX века

1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии.
2. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).
3. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.
4. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах.
5. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Тема 29. Особенности развития литературы на рубеже 20 – 21 веков.

1. Современная русская и зарубежная литература.
2. Основные направления и течения художественной прозы.
3. Российская литература XXI века — основные тенденции.

5.4 Комплект материалов по оценке результатов самостоятельной работы

Раздел 1.

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

- 1.1 **Введение.** 1. Исторический процесс в России в нач. 19 века.
2. Особенности западноевропейской литературы начала 19 века.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX века.

1. Обзор культуры. Литературная борьба.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 1.3 Творчество А.С. Пушкина.

1. Жизненный и творческий путь.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (гражданские мотивы, тема поэта и поэзии, любовная лирика).
3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

Тема 1.4 Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Сведения из биографии. Этапы творчества.
2. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.

Тема 1.5 Творчество Н.В. Гоголя.

1. Жизнь и творчество Гоголя.
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.
3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Тема 1.6 Русская литература второй половины XIX века.

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.
3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 1.7 Творчество А.Н. Островского.

1. Жизненный и творческий путь.
2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
3. Система образов в драме «Гроза».

4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Тема 1.8 Творчество И.А. Гончарова.

1. Жизнь и творчество И.А.Гончарова

2. Роман «Обломов».

Тема, идея.

3. Образ Ильи Обломова в романе.

Тема 1.9 Творчество И.С.Тургенева.

1. Жизнь и творчество И.С.Тургенева

2. Роман «Отцы и дети». Тема, идея.

3. Система образов в романе «Отцы и дети».

4. Образ Евгения Базарова. Понятие нигилизма.

Тема 1.10 Творчество Н.Г.Чернышевского.

1. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского.

2. Роман «Что делать?». Тема, идея.

Тема 1.11 Творчество Ф.И.Тютчева.

1. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.

2. Тематика стихотворений Ф.И.Тютчева

Тема 1.12 Творчество А.А.Фета

1. Жизнь и творчество А.А.Фета.

2. Тематика стихотворений А.А.Фета.

Тема 1.13 Творчество А.К.Толстого.

1. Художественное своеобразие стихотворений.

Тема 1.14 Творчество Н.А.Некрасова.

1. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.

2. Тематика стихотворений.

3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тематика. Художественное своеобразие.

Тема 1.15 Творчество Н.С.Лескова.

1. Жизнь и творчество Н.С.Лескова

2. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Тема 1.16 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.

2. «История одного города». Художественное своеобразие.

Тема 1.17 Творчество Ф.М.Достоевского.

1. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.

2. Роман «Преступление и наказание». Тема, идея произведения.

3. Образ Родиона Раскольникова.

Тема 1.18 Творчество Л.Н.Толстого.

1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.

2. Жанр романа-эпопеи. Особенности жанра.

3. Тематика и проблематика романа-эпопеи «Война и мир». История создания произведения.

4. Система образов в романе «Война и мир».

5. Образы полководцев (Кутузов а Наполеон).

6. Женские образы в романе (на примере Наташи Ростовской и Элен).

7. Образ Андрея Болконского.

8. Образ Пьера Безухова.

Тема 1.19 Творчество А.П.Чехова

1. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Таганрогский период.

2. Пьеса «Вишневый сад». Тема. Идея.

3. Система образов в пьесе «Вишневый сад».

РАЗДЕЛ 2

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков.

1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

2. **Новаторство литературы начала XX века.** Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Тема 2.2 Творчество И.А.Бунина

1. Жизнь и творчество И.А.Бунина. 2. Рассказ «Антоновские яблоки». Тема. Идея.

3. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема. Идея.

4. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

Тема 2.3 Творчество А.И.Куприна

1. Жизнь и творчество А.И.Куприна.

2. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И.Куприна. Осуждение пороков современного общества. (На примере повести «Олеся»). 3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Тема 2.4 Поэзия начала XX века.

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.

2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

3. Жизнь и творчество В.Я.Брюсова

4. Жизнь и творчество К.Бальмонта

5. Жизнь и творчество О.Мандельштама

6. Жизнь и творчество М. Цветаевой

7. Жизнь и творчество Н.Гумилева

Тема 2.5 Символизм. 1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Тема 2.6 Творчество М.Горького.

1. Жизнь и творчество М.Горького 2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

Тема 2.7 Творчество А.Блока.

1. Жизнь и творчество А.Блока.

2. Тематика стихотворений Блока.

3. Поэма «Двенадцать» - Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Тема 2.8 Литература 20-х г.г. XX века.

1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы

2. Крестьянская поэзия 20-х годов.

3. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.)

4. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Тема 2.9 Творчество В.Маяковского

1. Жизнь и творчество В.Маяковского.

2. Тематика стихотворений. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

Тема 2.10 Творчество С.Есенина

1. Жизнь и творчество С.Есенина.

2. Тематика стихотворений. Образ России в творчестве Есенина.

Тема 2.11 Литература 30-40-х гг.

1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы.

Тема 2.12 Творчество М.Цветаевой

1. Жизнь и творчество М.Цветаевой.

2. Тематика стихотворений.

Тема 2.13 Творчество О.Мандельштама

1. Жизнь и творчество О. Мандельштама.

2. Тематика стихотворений.

Тема 2.14 Творчество А.Платонова.

1. Жизнь и творчество А. Платонова.

2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.

Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. (На примере повести «Котлован» или рассказа «В прекрасном и яростном мире»).

2.16 Творчество М.А.Булгакова

1. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.

2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Тема 2.17 Творчество М.А.Шолохова.

1. Жизнь и творчество М.А.Шолохова.

2. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Тема 2.18 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков (на примере стихотворений О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. 3. Повести, романы и пьесы о войне (на примере произведений Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др).

4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 2.19 Творчество А. Ахматовой.

1. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.

3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.

4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Тема 2.20 Творчество Б.Л.Пастернака.

1. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

Тема 2.21 Творчество А.Т.Твардовского.

1. Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского.

2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей
Тема 2.22 **Литература 50-80-х г.г.**

1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Тема 2.23 Поэзия, проза и драматургия 60-х г.г.

1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.

2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю.Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

3. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

4. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

5. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Тема 2.24 **Творчество А.И.Солженицына**

1. Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. 2. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

Тема 2.25 **Русская литература последних лет (обзор).** 1. Споры о путях развития культуры. 2. Основные жанры современной литературы. 3. Позиция современных журналов.

Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

Задание №1 **Творчество А.Н.Островского.**

Задача (задание) 1. Ответить на вопросы (письменно).

1.Какое место занимает Катерина среди действующих лиц драмы?

2.Каково её общественное и социальное положение?

3.Охарактеризуйте её воспитание и жизнь до замужества.

4.Каковы условия её жизни после замужества?

5.Как обнаруживается её искренность и правдивость?

6.Какие высказывания Катерины свидетельствуют о странности и глубине её натуры?

7.Самоубийство Катерины- это проявление слабости или силы её характера?

8.Какие события после раскаяния способствуют быстрому наступлению трагической развязки?

9. Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
10. Почему Тихон и Борис не могли помочь Катерине?
11. Каковы особенности речи Катерины?
12. Каких героинь напоминает Катерина?

Задание №2 Творчество И.С.Тургенева.

Задача (задание) 1. Определите, кому принадлежат эти реплики.

1 вариант.

«Она ходила немножко в развалку, но и это к ней пристало». (Фенечка)

"Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя". (Павел Петрович Кирсанов)

"Отец им помыкает по-прежнему, а жена считает его дурачкоми литератором"? (Ситников)

"... роняла свои вопросы один за другим с изнеженной небрежностью, не дожидаясь ответов; избалованные дети так говорят со своими няньками?" (Кукшина)

"Единственный свидетель дуэли Базарова и Павла Петровича был лаксй...". (Петр)

"Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения". (Одинцова)

"Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом". (Ситников)

2 вариант.

"Он совсем окоченел от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпюр, обюспючюн..." (Николай Петрович)

Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...". (Кукшина)

"Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух". (Катя)

"Весь облик <...>, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов". (Павел Петрович)

3 вариант.

"Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками". (Фенечка)

"Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум". (Базаров)

"Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями". (Павел Петрович)

"Странно: я никого не ненавижу". (Аркадий)

"Прежде были гегелисты, а теперь, нигилисты". (Павел Петрович)

"Коли раздавят, туда и дорога". (Базаров)

Задание №3 Творчество Н.А.Некрасова.

Задача (задание) 1.

Вариант 1.

Подготовить устный ответ.

1. Ему (кому же?) судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь.

2. В чем грех мужиков - вахлаков?

3. Питерчик, по материнству печник. О ком эти слова?

4. Из каких деревень мужики?

5. Кого Некрасов называет "народными заступниками"?

Вариант 2.

1. За что был Савелий на каторге?

2. Помещик был румяненький

Осанистый, присадистый

Шестнадцати лет...

Кто это?

3. Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати восьми.

Красива; волосы с проседью...

Кто это?

4. Продолжите список недостающими названиями: "Соленая", "Солдатская", "Барщинная"

...

Вариант 3.

1. (Кто?) сказал: "Балуйтесь вы!

А я князей Утятиных

Холоп - и весь тут сказ!"

2. Что нужно было сказать мужикам, чтобы явилось скатерть - самобранка?

3. Кто это?

Какого роду - звания,

Не знали мужики,

Однако звали "барином"

Горазд он был балясничать,

Носил рубаху красную

Пел складно песни русские ...

4. Как меняются народные представления о счастье на протяжении всей поэмы?

5. В чем счастье для автора поэмы?

Вариант 4.

1. Сколько лет прожил Савелий?

2. Кто это?

Нос клювом, как у ястреба,

Усы седые, длинные

И разные глаза:

Один здоровый - светится,

А левый - мутный, пасмурный ...

3. В чем грех мужиков - вахлаков?

4. Какие песни пелись в "Пире на весь мир".

5. Почему образы Матрены Тимофеевны и Савелия - богатыря святорусского, можно сказать, спаяны друг с другом?

Вариант 5.

5. В деревне Басове

(Кто?) живет,

Он до смерти работает

До полусмерти пьет.

2. Кто говорит о себе:

Коптил я небо божие,

Носил ливрею царскую
Сорил казну народную
И думал век так жить...

3. Кто такой последыш?

Почему его так прозвали?

4. Почему Матрену Тимофеевну прозвали губернаторшей?

5. Какие "формулы" счастья прозвучали в поэме? Ваша "формула" счастья.

Вариант 6.

1. Из каких деревень были мужики?

2. Кто это?

Да Старый старичок:

Худой! Как зайцы зимние,

Весь бел, и шапка белая

Высокая, с околышем

Из красного сукна.

3. Какие слова должны были сказать мужики? Чтобы появилась скатерть - самобранка?

4. Почему Савелий - богатырь святорусский?

5. Как связаны в последней части "Легенда о двух великих грешниках" и глава "Про холопа примерного - Якова Верного"?

Задание №5 Творчество Ф.М.Достоевского.

Задача (задание) 1. Ответить на вопросы (письменно).

1. Какой вопрос замучил, истерзал Раскольникова?

2. Где зарождается теория Раскольникова?

3. О чём упорно думает Раскольников?

4. К какой мысли он приходит? Как делит человечество?

5. Что хочет доказать себе и окружающим Раскольников?

6. Что отвечает Раскольников на вопрос Сони, что же делать, чтобы спасти страдающих и обездоленных?

7. Какая идея зарождается в мозгу Раскольникова?

8. Значит, Раскольников идет на преступление ради денег?

9. Давайте попробуем выделить причины преступления.

10. В чем причина неразрешимого, трагического конфликта героя с этим миром?

Найдите в тексте I главы ключевое слово, характеризующее мир, в котором живет главный герой, слово, объясняющее эту страшную теорию, возникшую в мозгу Раскольникова?

11. Как вы понимаете это словосочетание?

Мечта - сделать людей счастливыми, стремление к добру.

12. А какие же обстоятельства подтолкнули Раскольникова на совершение преступления?

13. Почему же бунт Раскольникова именно индивидуалистический?

14. Как правильно будет назвать Раскольникова - уголовным преступником или преступником в философском плане? Справедливо ли его деление людей на обыкновенных и необыкновенных?

15. Скажите мне, что же спасет наш мир, все человечество от бед, насилия, преступлений, войн, страшных болезней...

Задание №4 Творчество Л.Н. Толстого.

Задача (задание) 1. В учебнике найти ответы на данные вопросы.

1. Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?

2. При каких обстоятельствах мы впервые знакомимся с князем Андреем?

3. Зачем князь Андрей пошел на войну, и как проявил себя в войне?

4. Какие испытания обрушились на Андрея по возвращении домой после Аустерлица?

5. Чем решил занять Андрей, ради чего жить?
6. Кто пробудил Андрея к активной жизни?
7. Какое впечатление произвела на Андрея встреча в Отрадном? Как в дальнейшем складывались отношения Наташи и Андрея?
8. Каким показан Андрей Болконский в войне 1812 года?
9. К каким мыслям приходит князь Андрей после Бородинского сражения?
10. Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?
11. Что есть нравственный путь человека?
12. Возможно ли существование таких людей, как Андрей Болконский сегодня?
13. В чём нашёл смысл жизни Пьер Безухов?
14. Почему Толстому близок образ Пьера?
15. Какое значение для нас, читателей 21 века, имеет толстовский критерий красоты?

Тематика рефератов, докладов

2. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
3. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
4. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"
5. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
6. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
7. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
8. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
9. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").
10. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
11. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
12. Памятники литературным героям в России.
13. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
14. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
15. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
16. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
17. Роль снов в литературных произведениях.
18. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
19. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
20. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
22. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
23. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
24. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

5.5 Комплект материалов для промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины

Примерные вопросы для проведения экзамена за учебный год

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
2. Творчество А.С.Пушкина.
3. Творчество М.Ю.Лермонтова.
4. Творчество Н.В.Гоголя.
5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.
6. Творчество А.Н.Островского. Островский — драматург. Тематика произведений.
7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.
8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.
9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).
10. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Тематика произведений.
11. Художественное своеобразие романа И.Гончарова «Обломов». Проблема произведения.
12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И.Гончарова.
13. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.
14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.
15. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).
16. Е.В.Базаров и П.П.Кирсанов в романе И.Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Тематика произведений.
18. Жизнь и творчество А.А.Фета. Тематика произведений.
19. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Тематика произведений.
20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
21. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
22. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».
23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.
24. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).
27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
29. Жизнь и творчества А.П.Чехова. Таганрогский период.
30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.
31. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
32. И.А.Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
33. Стихотворения И.Бунина. Тематика. Проблематика.
34. Своеобразие рассказов И.А.Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
35. А.И.Куприн. Жизнь. Творчество.
36. Своеобразие рассказов А.Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).
37. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н.Гумилева, О.Мандельштама, М. Цветаевой).
38. М.Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
39. Художественное своеобразие пьесы «На дне».
40. А.А.Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
41. Место России в творчестве А.Блока. Тема любви.

42. В.В.Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
43. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
44. Тема России в творчестве С.Есенина.
45. А.А.Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
46. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.
47. М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество.
48. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.
49. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
50. М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
51. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.
52. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.
53. Б.Л.Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.
54. Литература периода Вов и о войне.
55. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Тематика произведений.
56. Поэма «Василий Теркин». Художественное своеобразие.
57. Особенности развития литературы 1950-1990 -х г.г.
58. Творчество А.И.Солженицына. Тематика произведений.
59. «Деревенская проза» 20 века.
60. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

Примерные вопросы для проведения дифференцированного зачета за учебный год

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
2. Творчество А.С.Пушкина.
3. Творчество М.Ю.Лермонтова.
4. Творчество Н.В.Гоголя.
5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.
6. Творчество А.Н.Островского. Островский — драматург. Тематика произведений. 7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.
8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.
9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).
10. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Тематика произведений.
11. Художественное своеобразие романа И.Гончарова «Обломов». Проблема произведения.
12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И.Гончарова.
13. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.
14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.
15. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).
16. Е.В.Базаров и П.П.Кирсанов в романе И.Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Тематика произведений.
18. Жизнь и творчество А.А.Фета. Тематика произведений.
19. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Тематика произведений.
20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
21. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
22. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».

23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.
24. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).
27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
29. Жизнь и творчества А.П.Чехова. Таганрогский период.
30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.
31. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
32. И.А.Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
33. Стихотворения И.Бунина. Тематика. Проблематика.
34. Своеобразие рассказов И.А.Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
35. А.И.Куприн. Жизнь. Творчество.
36. Своеобразие рассказов А.Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).
37. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н.Гумилева, О.Мандельштама, М. Цветаевой).
38. М.Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
39. Художественное своеобразие пьесы «На дне».
40. А.А.Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
41. Место России в творчестве А.Блока. Тема любви.
42. В.В.Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
43. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
44. Тема России в творчестве С.Есенина.
45. А.А.Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
46. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.
47. М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество.
48. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.
49. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
50. М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
51. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.
52. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.
53. Б.Л.Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.
54. Литература периода Вов и о войне.
55. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Тематика произведений.
56. Поэма «Василий Теркин». Художественное своеобразие.
57. Особенности развития литературы 1950-1990 -х г.г.
58. Творчество А.И.Солженицына. Тематика произведений.
59. «Деревенская проза» 20 века.
60. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

6. Материально-техническое обеспечение

Аудитория № 248 «Кабинет методики развития речи»

Мультимедийный проектор Epson EMPT W680
Экран Classic Solution Libra
Колонки Genius SP-HF
Ноутбук Lenovo SL510-BT2570
Меловая доска
Парты ученические
Стулья
Стол для преподавателя
Стул для преподавателя

Учебно-наглядные пособия

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.1. – М., 2019.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.1: Ч. 1. – М., 2019.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.2: Ч. 2. – М., 2019.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях. - 5-е изд.. - Москва. Ч.2: Ч. 2. – М., 2019.
5. Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для учащихся общеобразоват. организаций : базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина .– 4-е изд., стер. – Москва : Вентана-Граф, 2019.
6. Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учебник для учащихся общеобразоват. организаций : базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина .– 4-е изд., стер. – Москва : Вентана-Граф, 2019

Дополнительные источники:

1. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452228>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 212 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07963-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434288>
3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 501 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6305-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426514>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433733>

Интернет-ресурсы:

Электронный ресурс «Культура письменной речи» GRAMMA.RU Форма доступа: <http://grammar.ru/SPR/?id=1.0>

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <https://rus.1sept.ru/>

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Словари и энциклопедии на Академике <http://academic.ru/>

Русский филологический портал. <http://www.philology.ru/>

Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе www.uchportal.ru/

МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. www.mapryal.org/ –

Этимология и история русского языка. <http://etymolog.ruslang.ru/>–

Электронно-справочные системы:

1. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>

2. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru

3. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>

4. **Polpred.com Обзор СМИ** – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>

5. **Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** – фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>

6. **Электронная библиотека ТГУ** – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>

7. **Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки)** – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Вопросы литературы: журнал, " 1984-1989 гг. (№ 1-12), 1990 г., 1991 г. (№ 2-6), 1992 г., 1993 г. (№ 1-5), 1994-2019 гг. (№1-6). **Периодичность выхода:** 6 номеров в год

2. Иностранная литература: лит.-худож. журнал, 2012- 2019. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год
3. Литература в школе: науч.-метод.журнал. 1978-1980 гг., 1990-2019 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год
4. Литературный современник: лит.-худож. и общ.-полит.журнал. 1934-1940 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год
5. Филологические науки: журнал, 1999-2019 гг. **Периодичность выхода:** 6 раз в год

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2018 гг. (№1-24) 2019 г. (№1-4). **Периодичность выхода:** 24 номера в год
2. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2019 Периодичность 69 раз в год.
3. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2019 гг. **Периодичность выхода:** 52 номера в год