

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«17» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.5 История изобразительного искусства»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования


Дизайн (по отраслям)


Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2022

Тамбов 2022

Разработчик:  Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «10» января 2022 года протокол № 6.

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: общеобразовательный учебный цикл, профессиональные учебные дисциплины. Изучается в 3,4 семестрах

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освоение специфики средств художественной выразительности в различных видах западноевропейского и отечественного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

Уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности

Знать :

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса,

Владеть :

- принципами анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции (ОК):

ОК- 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый к ней интерес

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК- 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК -11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и

особенностях ее восприятия

ПК-2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК -2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Аудиторная учебная работа (всего)	75
в том числе:	
лекционные занятия	25
практические занятия	50
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	<i>зачёта</i>

3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
Аудиторная учебная работа (всего)	39
в том числе:	
лекционные занятия	13
практические занятия	26
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	-

4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Аудиторная учебная работа (всего)	36
в том числе:	

лекционные занятия	12
практические занятия	24
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	зачёта

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
3 семестр			
<i>Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья</i>			
1.	Искусство эпохи Античности	лекция-визуализация	2
2.	Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	лекция-визуализация	2
3.	Древнерусское искусство	лекция-визуализация	3
<i>Западноевропейское искусство эпохи Реформации и Возрождения</i>			
4.	Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	лекция-визуализация	2
5.	Итальянское искусство Высокого Возрождения	лекция с разбором конкретных ситуаций	2
6.	Искусство Северного Возрождения	лекция-визуализация	2
4 семестр			
<i>Западноевропейское и русское искусство XVII - XVIII в.в.</i>			
7.	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	проблемная лекция	2
8.	Искусство Италии XVII - XVIII в.в.	лекция-визуализация	1
9.	Искусство Франции XVII–XIII в.в.	лекция-визуализация	1
10.	Основные тенденции в развитии искусства России 17-18 в.в.	проблемная лекция	2
<i>Основные тенденции в развитии западноевропейского и русского искусства XIX–XXI в.в.</i>			
11.	Основные тенденции в развитии искусства России XIX века	лекция-визуализация	2
12.	Художественные стили	лекция-	1

	направления в западноевропейском искусстве XIX в.	визуализация	
13.	Искусство России рубежа XIX -XX веков	проблемная лекция	2
14.	Основные направления Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXI в.в.	лекция с разбором конкретных ситуаций	1
	Всего:		75

Лекция-визуализация (Видеолекция). Реализуется с применением мультимедийных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

Проблемная лекция. Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.

Лекция с разбором конкретных ситуаций, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Искусство эпохи Античности

Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Эволюция в развитие архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие Римской культуры. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Витрувия в теорию архитектуры. Философская мысль Древнего Рима

Тема 2. Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья

Христианская эстетика в культуре и искусстве Средневековья. Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили в западноевропейском искусстве эпохи Средневековья. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики. Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формирование христианства как философско-религиозной системы. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинств как основные элементы культа византийской эстетики. Искусство эпохи Юстиниана, иконоборческого и позднего

периодов Византии. Архитектура Софийского собора. Изобразительное искусство и иконопись Византийской империи.

Тема 3. Древнерусское искусство

Принятие Крещения в Древней Руси. Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного как представителей Московской иконописной школы. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита.

Тема 4. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Проторенессанс как начальный этап в формировании антропоцентрического мышления. Живописные новации Джотто как представителя флорентийской школы: язык жестов, движений, обобщённых силуэтов. Сиенская школа в живописи в культуре чиквиченто. Творческие искания Дуччо и С. Мартини. Алтарный образ «Благовещение» в галерее Уффици. Культурные центры кватроченто: Флоренция, Рим, Милан, Венеция. Архитектурные проекты Брунеллески, Альберти. Творчество Боттичелли, Мазаччо, Мантенья, Гирландайо.

Тема 5. Итальянское искусство Высокого Возрождения

Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его вклад в европейское искусство, историю науки и техники. Характерные черты живописи флорентийской школы: изысканность линий, утонченность моделировок в сочетании с классическими пропорциями, техника сфумато. Творческие искания Рафаэля. Скульптурные работы Микеланджело. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Формирование камерной станковой картины. Живопись Джорджоне, Тициана.

Тема 6. Искусство Северного Возрождения

Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения от Итальянского. Братья Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику и характеру в образной трактовке в работах Ян ванн Эйка. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа. Немецкая школа в искусстве северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров. Альбрехт Дюрер – первый реформатор искусства немецкого Ренессанса. Религиозные образы в живописи Грюневальда. Портрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Образы природы в работах Лукаса Кранаха. Особенности французской школы

Тема 7. Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII вв.

Мироощущение Фландрии, основанное на позитивном мироощущении плодоносящей природы. Мифологический жанр и портрет в творчестве Рубенса. Тема чувственного богатства жизни в наследии художника. Творческие искания в творчестве Ван Дейка, Йорданса, Тёнирса, Снейдерса. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культурного климата», сложившегося в протестантской Голландии и католической Фландрии. Медитативные и драматические формы барокко в голландской

живописи. Светотень как основа художественной структуры в творчестве Рембрандта. Жанровая палитра в творчестве Вермера, Терборха, Сена.

Тема 8. Искусство Италии XVII - XVIII в.в.

Основные тенденции в развитии искусства Италии 17 – 18 в.в. Караваджо как создатель люминизма в живописи эпохи барокко. Новая трактовка библейской тематики. Роль света в композиционно-пластической и образной структуре изображения на полотнах художника. Современная трактовка библейских образов в живописи художника. Важнейшие средства пластической моделировки на полотнах Караваджо. Творческие искания стилевой направленности в творчестве Карраччи.

Тема 9. Искусство Франции XVII–XIII в.в.

Основные закономерности художественного метода в живописи французского классицизма: приоритет линии над краской, преобладание «холодного» и одновременно плавного контура, центральная перспектива, овальные формы, наличие светотени, чистых (локальных) цветов. Живопись «идеального пейзажа», получившая наивысшее развитие в творчестве французских художников Н.Пуссена и К.Лоррена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях Н.Пуссена. Создание атмосферы природы с включением античных элементов в пейзажах К.Лоррена. Классицистические образы в живописи Энгра и Давида.

Тема 10. Основные тенденции в развитии искусства России 17 – 18 в.в.

Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17 в. , именуемым «бунташным». Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, связанная с нарушением традиций древнего искусства. Деятельность Симона Ушакова. Характерные особенности иконописи Строгановской и Годуновской школ. Процесс преодоления средневековых художественных форм в иконописном письме. Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Вклад русских просветителей – М.Ломоносова, А.Радищева, Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии

Тема 11. Основные тенденции в развитии искусства России XIX века

Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в русской классике предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова, А.Пушкина., М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Тютчева. Высокий классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова. Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной эпохи». Литературное наследие Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных выставок» как новый этап в русском изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в.

Тема 12. Художественные стилевые направления в Западноевропейском искусстве 19 века.

Основа художественного мышления романтизма. Предромантизм в Английской живописи. Патетический характер, тяготение к экзотическим мотивам в творчестве французских художников. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в работах Т. Жерико и Э.Делакруа. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Добиньи. Эмоциональна трактовка реалистических пейзажей в творчестве К.Коро. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции.

Тема 13. Искусство России рубежа XIX -XX веков

Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева). Возникновение многочисленных художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирискусничество», футуризм, акмеизм. Отказ от реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Древнерусская тема в творчестве М.Нестерова, Н.Рериха. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства». Эстетические противоречия в художественных исканиях мирискусников. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».

Тема 14. Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXI вв.

Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Предпосылки трансформаций стилевого направления «кубизм». Композиции *коллажного кубизма* в творчестве дизайнеров. Радикальность творческих подходов П.Пикассо и Ж.Барка. Супрематизм *Казимира Малевича*. Преобладание геометрических фигур, написанных локальными цветами, господство законов динамики и статики. Развитие идей Малевича в творчестве *Э.Лисицкого*. Конструктивизм *В.Е.Татлина*. Эксперименты Родченко в области цвета, фактуры, пространственно-объемных конструкций. Работы художников-авангардистов по оформлению революционных праздников, а также работы с мобильными и временными формами и методами визуального преобразования городских пространств. Становление отечественного дизайна городской среды.

2.2.2. Практические занятия

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
3 семестр			
<i>Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья</i>			
1	Искусство эпохи Античности	Комбинированное занятие	4
2	Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	Комбинированное занятие	4
3	Древнерусское искусство	Комбинированное занятие	4
<i>Западноевропейское искусство эпохи Реформации и Возрождения</i>			
4	Итальянское искусство Раннего Возрождения	Комбинированное занятие	4
5	Итальянское искусство Проторенессанса и	Комбинированное	6

	Высокого Возрождения	занятие	
6	Искусство Северного Возрождения	Практикум	4
4 семестр			
<i>Западноевропейское и русское искусство XVII - XVIII в.в.</i>			
7	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	Практикум	4
8	Искусство Италии XVII - XVIII в.в.	Комбинированное занятие	2
9	Искусство Франции XVII - XVIII в.в.		2
10	Основные тенденции в развитии искусства России 17-18 в.в.	Комбинированное занятие	4
<i>Основные тенденции в развитии западноевропейского и русского искусства XIX - XXI в.в.</i>			
11	Основные тенденции в развитии искусства России XIX века	Комбинированное занятие	4
12	Художественные стилевые направления в западноевропейском искусстве XIX в.	Комбинированное занятие	2
13	Искусство России рубежа XIX - XX веков	Комбинированное занятие	4
14	Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX - XXI в.в.	Практикум	2

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание практических занятий

Тема 1. Искусство эпохи Античности

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
3. Анализ культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
4. Анализ светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

Тема 2. Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Анализ готического и романского стилей в архитектуре эпохи Средневековья.
3. Выявление особенностей византийского стиля в иконописном письме.
4. Анализ светской направленности в искусстве Византии

Тема 3. Древнерусское искусство

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей Новгородской и Московской иконописных школ.
3. Изучение фресок Дионисия Ферапонтова монастыря

Тема 4. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
3. Сравнение трактовки библейских образов в творчестве художников Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Тема 5. Итальянское искусство Высокого Возрождения

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ работ художников Флорентийской и Венецианской школы.
3. Обсуждение воплощения библейской тематики в творчестве Леонардо да Винчи.
4. Рассмотрение образной концепции в творчестве художников Венецианской школы».

Тема 6. Искусство Северного Возрождения

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Определение новой трактовки библейской тематики на полотнах художников Северного Возрождения.
3. Характеристика бытового жанра в творчестве художников Северного Возрождения
4. Сравнительный анализ в работах художников Нидерландской и Немецкой школ.

Тема 7. Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнение портретной живописи в творчестве Рубенса и Рембрандта..
3. Обсуждение образной концепции в творчестве художников Голландской и Фламандской школы эпохи барокко.

Тема 8. Искусство Италии XVII - XVIII в.в.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление сценографической концепции в живописи Караваджо.
3. Контрольный срез по репродукциям.

Тема 9. Искусство Франции XVII–XIII в.в.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение темы: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».
3. Выявление разновидностей образной системы в изобразительном искусстве классицизма.

Тема 10. Основные тенденции в развитии искусства России в.в. XVII – XVIII в.в.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете Д.Левицкого и В.Боровиковского.
3. Проведение контрольного среза по репродукциям.

Тема 11. Основные тенденции в развитии искусства России XIX века

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Составление таблицы с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века.
3. Характеристика основных художественных направлений в изобразительном искусстве России 19 века.
4. Срез по репродукциям.

Тема 12. Художественные стилевые направления в западноевропейском искусстве XIX в.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление иррационального начала в формах реальности на полотнах Э.Делакруа и Т. Жерико.
3. Сравнение методов художественной выразительности в работах художников академического направления.
4. Проведение контрольного среза по репродукциям.

Тема 13. Искусство России рубежа XIX -XX веков

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
3. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.

Тема 14. Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXI в.в.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века.
3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения.
4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line(система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line(система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и видеолекций и лекций-презентаций;
- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat(система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),
- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;
- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,
- видеоконференции;
- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;
- текущие и рубежные контроля, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры №443

Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств и мировой культуры», «Кабинет русского языка и литературы»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.
Стул ученический – 14 шт.
Стол ученический – 14 шт.
Скамья ученическая - 7 шт.
Кафедра - 1 шт.
Шкаф – 2 шт.
Стеллаж – 1 шт.
Экспозиция студенческих работ – 6 портретов
Учебно-наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Агратина, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : <https://www.urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051#page/1>
2. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498#page/1>
3. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1>

Электронные издания:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

Дополнительные источники:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. — 192 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-8149-2549-7.—Текст: электронныйhttp://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493250
3. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 237 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> — ISBN 978-5-4475-9407-7. — DOI 10.23681/479473. — Текст: электронный http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473
4. Рябцев, Ю.С. МХК. Русская художественная культура. X–XVII вв. : [12+] / Ю.С. Рябцев. — Москва : Владос, 2017. — 180 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213> . — ISBN 978-5-9500676-1-7. — Текст : электронный. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486213
5. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Режим доступа : urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430 URL: <https://urait.ru/viewer/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430#page/1>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> — официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> — федеральный портал «Российское образование».

3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>
6. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Артикульт: журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч. журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. **Периодичность выхода: 6** номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч. журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода: 6** номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода: 5** номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода: 24** номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц. издание, 2014-2020 гг. **Периодичность выхода: 52** номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит. газета, 2020 **Периодичность 69** раз в год.

Используемые образовательные платформы: Дневник.гу

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; • применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности ; • использовать знания, полученные на истории искусства в практической деятельности дизайнера. 	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные факты и закономерности историко-художественного процесса; • принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; • стилевую ориентацию в истории искусства. 	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)

