

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«17» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.5 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям

рабочих, должностям служащих»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования


Дизайн (по отраслям)

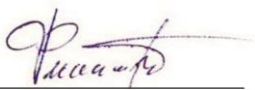
Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2022

Тамбов 2022

Разработчик:  Третьякова А. А. преподаватель кафедры
дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «10» января 2022 года протокол № 6.

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 3 семестре

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- верно определять формы и методы, направленные на решение профессиональных задач;
- использовать необходимое оборудование для воплощения объекта оформления;
- использовать информационно-компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности;
- применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;
- подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом
- использовать различные техники исполнения.

Знать:

- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и материалов;
- общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;
- правила техники безопасности при изготовлении и размещении художественно-оформительских работ;
- приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ.
- области применения и особенности ручных работ;
- приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;
- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;
- свойства различных цветов, гамм и их сочетания;
- современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать;

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 - Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6 - Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Аудиторная учебная работа (всего)	112
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	112
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Учебная практика	108
Экзамен (квалифицированный) по модулю	12
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
Контроль	24
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	<i>Дифференцированный зачет</i>

МДК. 05.01. Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

3 семестре

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Аудиторная учебная работа (всего)	112
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	112
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	

иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	-

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

Не предусмотрены

2.2.2. Практические занятия

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
МДК. 05.01. Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»		112
Раздел I. Основы художественного оформления		
Тема 1.1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	Лекции.	
	1 не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.	
	1 не предусмотрены	
	Практические занятия.	
	1 Выполнение композиции на формате А4 на заданную тему	4
Тема 1.2 Техники исполнения художественных работ	Лекции.	
	1 не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.	
	1 не предусмотрены	
	Практические занятия.	
	1 Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур с использованием акварели.	4
Тема 1.3. Техники оформительского искусства.	Лекции.	
	1 не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.	
	1 не предусмотрены	
	Практические занятия.	
	1 Изготовление декоративной композиции «Панно в японском стиле»	6
Тема 1.4. Основные схемы использования цветовых тоналностей	Лекции.	
	1 не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.	
	1 не предусмотрены	
	Практические занятия.	
	1 Изготовление декоративного панно «Цветочная композиция».	6

Тема 1.5. Принципы современного художественного оформления	Лекции.		
	1	не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.		
	1	не предусмотрены	
	Практические занятия.		
	1	Изготовление декоративного панно «Цветочная композиция» для оформления вывески цветочного оформления.	6
Тема 1.6 Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	Лекции.		
	1	не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.		
	1	не предусмотрены	
	Практические занятия.		
	1	Начертание буквы «Книжная антиква».	6
Тема 1.7. Последовательность выполнения шрифтовых композиций	Лекции.		
	1	не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.		
	1	не предусмотрены	
	Практические занятия.		
	1	Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы	4
	2	Композиция «Тематический алфавит в декоративном оформлении».	4
Раздел 2. Изобразительные средства в художественном оформлении			
Тема 2.1 Этапы стилизации объектов окружающего мира	Лекции.		
	1	не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.		
	1	не предусмотрены	
	Практические занятия.		
	1	Выполнение композиции - «Растительный орнамент».	4
	2	Гротескный орнамент - «Экслибрис» выполнение эскизов.	4
Тема 2.2 Особенности организации пространства	Лекции.		
	1	не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.		
	1	не предусмотрены	
	Практические занятия.		
	1	Построение монокомпозиции. Эскиз	4
	2	Геральдика. Изготовление Герба	4
Тема 2.3. Избирательно-шрифтовые композиции	Лекции.		
	1	не предусмотрены	
	Лабораторные занятия.		
	1	не предусмотрены	
	Практические занятия.		
	1	не предусмотрены	8
Тема 2.4. Гарнитур и классификации	Лекции.		
	1	не предусмотрены	

шрифтов		Лабораторные занятия.	
	1	не предусмотрены	
		Практические занятия.	
	1	Разработка концепции «Эмблема».	4
	2	Разработка концепции рекламной листовки, щитов	4
Тема 2.5 Композиция в графическом дизайне		Лекции	
	1	не предусмотрены	
		Лабораторные занятия	
	1	не предусмотрены	
		Практические занятия	
	1	Выполнение сюжетной композиции из различных графических текстур	8
Тема 2.6 Виды орнаментальных композиций		Лекции	
	1	не предусмотрены	
		Лабораторные занятия	
	1	не предусмотрены	
		Практические занятия	
	1	Выполнение в программе COREL DRAW линейно-ленточные орнаменты из геометрических элементов.	8
Тема 2.7 Замкнутые и сетчатые композиции		Лекции	
	1	не предусмотрены	
		Лабораторные занятия	
	1	не предусмотрены	
		Практические занятия	
	1	Выполнение центрических орнаментов с применением осевой симметрии или сетчатый орнамент	8
Тема 2.8 Выполнение оформительских работ		Лекции	
	1	не предусмотрены	
		Лабораторные занятия	
	1	не предусмотрены	
		Практические занятия	
	1	Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам.	8
Тема 2.9 Разработка концепций рекламных композиций		Лекции	
	1	не предусмотрены	
		Лабораторные занятия	
	1	не предусмотрены	
		Практические занятия	
	1	Разработка концепции рекламной листовки, щитов	8
Консультации			-
Промежуточная аттестация в форме зачета (8 семестр)			-
УП.05.01 Учебная практика			108
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)			-
ПМ.05.01.ЭК Экзамен (квалификационный) по модулю			36

МДК. 05.01. Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Раздел I. Основы художественного оформления

Тема 1. 1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы

Выполнение упражнения по изготовлению фактуры с использованием приема торцевание - создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги. Объёмный элемент представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Выполнение композиции на формате А4 на заданную тему.

Тема 1.2. Техники исполнения художественных работ.

Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур с использованием акварели. Имитация. Следует выполнить имитации различных фактур (дерева, ткани, камня), своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки. Постепенно развивать умение и переносить реальные фактуры предметов на лист бумаги.

Тема 1.3. Техники оформительского искусства.

Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика. Изготовление декоративной композиции «Панно в японском стиле» с использованием одной из выбранной техники.

Тема 1.4. Основные схемы использования цветовых тональностей

Основные, составные и производные цвета. Ахроматические цвета. Шкала градации серого. Хроматические цвета. Влияние ахроматических на хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Особенности цветного зрения человека. Восприятие цветовых волн. Интересные факты о цветном зрении. Изготовление декоративного панно «Цветочная композиция».

Тема 1.5. Принципы современного художественного оформления

Особенности наружного оформления. Изучение средств наружного оформления. комплексное оформление фасада, оформление витрин, вывески, панель-кронштейны крышные установки, торцевые брендмауэры, тротуарная графика, выносные конструкции, щиты и другие отдельно стоящие конструкции., прикассовая зона магазина. Изготовление декоративного панно «Цветочная композиция» для оформления вывески цветочного оформления.

Тема 1.6. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении

Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Приемы компоновки, отделки исполнения. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета по строкам и высоте Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов и их назначение. Особенности начертания. Начертание буквы «Книжная антиква». «Пословица» выполнение шрифтом. Выполнение шрифтовой композиции «Название в силуэте».

Тема 1.7. Последовательность выполнения шрифтовых композиций.

Использование шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции. Гармоничность цветового решения. Связь изображений и букв с содержанием текста. Виды изобразительно-шрифтовых композиции: плакат, афиша, реклама.

Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы. Композиция «Тематический алфавит в декоративном оформлении».

Раздел 2. Изобразительные средства в художественном оформлении

Тема 2.1. Этапы стилизации объектов окружающего мира.

Изучить понятие стилизация. Трансформация формы. Рассмотреть виды стилизации. Приемы декоративной переработки. Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы. В работе показать знание цветовой стилизации элементов растительности и природных форм, животного мира.

1 Выполнение композиции - «Растительный орнамент».

2 Гротескный орнамент - «Экслибрис» выполнение эскизов.

Тема 2.2. Особенности организации пространства.

Приемы передачи статики и динамики. Достижение цветовой гармонии. Книжная миниатюра и иллюстрация.

Тема 2.3. Избирательно-шрифтовые композиции.

Требования к характеристикам избирательно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.

Тема 2.4. Гарнитуры и классификации шрифтов.

Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Рассмотрение элементов, из которых складываются символы латинского и кириллического алфавитов. Изучение понятия гарнитура шрифта - это совокупность шрифтов, объединенных общими стилевыми признаками, отличными от других шрифтов, либо совокупность начертаний, включающая общий характер графического построения знаков и решения их элементов. При различных прочих характеристиках – насыщенности, плотности, пропорциональности, контрастности, – общность графического построения выступает объединяющей доминантой гарнитуры.

Тема 2.5. Композиция в графическом дизайне

Материалы и инструменты. Приемы выполнения графического рисунка. Линии. Штрихи. Пятно. Образ. Ассоциации. Способы передачи образа и ассоциации в эскизе при помощи графических техник. Тон композиции. Методы и способы подачи графических эскизов. Виды линейных и тональных графических форм. Виды графических техник. Выполнение эскизов графического восприятия форм на плоскости в пятновой графике, линейной графике, смешанной графике. Выполнение сюжетной композиции из различных графических текстур без нарушения общего четкого прочтения изображенных элементов темы в программе COREL DRAW.

Тема 2.6. Виды орнаментальных композиций

Выполнение в программе COREL DRAW линейно-ленточные орнаменты из геометрических элементов. Демонстрация в работе понятий стилизация в орнаменте. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Композиционная основа линейного орнамента; размещение элементов в простейшем порядке - в ряд, с применением симметрии, метра, ритма.

Тема 2.7. Замкнутые и сетчатые композиции

Выполнение центрических орнаментов с применением осевой симметрии или сетчатый орнамент. В работе продемонстрировать знания и принципы замкнутых композиций, особенности построения центрического орнамента; рисование центрического орнамента с применением симметрий. Осевая симметрия. Зеркальная симметрия. Сетчатые композиции. Особенности построения сетчатого орнамента и его виды; строить повторяющиеся орнаменты, основы которых составляют разного варианта сетки, равномерно заполняющих плоскость.

Тема 2.8. Выполнение оформительских работ

Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам. Применение различных техник росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам.

Тема 2.9. Разработка концепций рекламных композиций.

На основе выполненных заданий изучить понятие о рекламно-агитационных материалах. Рассмотреть виды рекламно-агитационных материалов: плакат, афиша, календарь, значок, флаг. Проанализировать разработку концепций рекламных композиций. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

УП.05.01 Учебная практика

Виды работы:

Выполнение шрифтовых работ:

1. Изготавливать простые шаблоны.
2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
3. Выполнять художественные надписи.

Выполнение оформительских работ:

1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
3. Создавать объемно-пространственные композиции.

В ходе аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Лекция	Традиционная лекция	Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию
Лекция	Лекция-беседа	Предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, с целью привлечения к участию в беседе студентов. Вопросы, которые задает преподаватель в начале лекции и по ходу ее могут быть информационного или проблемного характера. И предназначены они для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к усвоению последующего материала, а не для контроля.
Лекция	Лекция-	Реализуется с применением мультимедийных

	визуализация (Видеолекция)	технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.
Лекция	Проблемная лекция	Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.
Лекция	Лекция с разбором конкретных ситуаций	На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.
Практическое занятие	Практикум	Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в психологии; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.
Практическое занятие	Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие)	В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение

		знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера.
--	--	--

Обучение по профессиональному модулю завершается квалификационным экзаменом, проведение которого регламентируется Положением Университета о квалификационном экзамене по профессиональному модулю.

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, квалификационному экзамену по профессиональному модулю, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы студентов включены в фонд оценочных средств профессионального модуля.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;

- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных

порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);

- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;

- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line (система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line (система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле- и видеолекций и лекций-презентаций;

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,
- видеоконференции;
- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;
- текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагается № 445 Мастерская графических работ и макетирования

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 7 шт.

Стол компьютерный – 7 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол ученический - 9 шт.

Скамья ученическая - 10 шт.

Стул ученический – 16 шт.

Доска меловая – 2 шт.

Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence – лицензионный договор ВВА030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

Adobe Photoshop CS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 12.03.2021 г.

AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

4.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учеб. пособие для СПО / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6.<https://urait.ru/viewer/osnovy-poligraficheskogo-proizvodstva-444451#page/1>
2. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учеб. пособие для СПО / Л. К. Комарова ; отв. ред. В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07508-3.<https://urait.ru/viewer/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-441841#page/1>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / отв. ред. Е.Э.Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11671-7<https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
4. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства: учебник и практикум для СПО / В. А. Поляков, А. А. Романов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 502 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1.<https://urait.ru/viewer/reklama-razrabotka-i-tehnologii-proizvodstva-430788#page/1>

Дополнительные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
3. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/ergonomika-437055#page/1>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1.<https://urait.ru/viewer/ekologicheskii-dizayn-442384#page/1>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Интернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

Электронно-справочные системы:

1. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. **Polpred.com Обзор СМИ** – электронный архив публикаций информагентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. **Электронная библиотека ТГУ** – база данных научных трудов преподавателей - <https://elibrary.tsutmb.ru>
6. **Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки)** – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. **Артикульт:журнал**, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. **Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал**, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. **Периодичность выхода: 6** номеров в год
3. **Дизайн и технологии: науч.журнал**, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода: 6**номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. **Дизайн. Материалы. Технология: журнал**, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода: 5** номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. **Журнал «IDN»**. Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. **Журнал «Print»**. Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. **Журнал Publish** Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. **Вестник образования России: журнал**, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода: 24** номера в год
2. **Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание**, 2014-2020 гг. **Периодичность выхода: 52** номера в год
3. **Российская газета: обществ.-полит.газета**, 2020 **Периодичность 69** раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Называет преимущества и недостатки будущей профессии, имеет представление о психологических особенностях труда дизайнера, педагога	Устный опрос, эссе
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество	Анализирует методы и способы профессиональных задач, выстраивает их поэтапное решение	Опрос, решение ситуационных задач
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Применяет знания организационно-управленческой деятельности при принятии решения	Опрос, выполнение тренинговых заданий
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценивает различные источники информации с позиции эффективности выполнения профессиональных задач	Выполнение практического задания
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Оценивает различные источники информационно-коммуникационных технологий с позиции совершенствования профессиональной деятельности	Опрос, решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Демонстрирует навыки делового общения, командной работы	Опрос, решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Использует методики саморегуляции при реализации командной работы, анализирует ее успешность	Опрос, решение ситуационных задач, выполнение тренинговых заданий, мозговой штурм

ответственности за результат выполнения заданий		
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации	Демонстрирует способность решения задач профессионального и личностного развития	Опрос, подготовка мультимедийной презентации
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентироваться и работать в условиях частой смены профессиональных компетенций и требований в творческой и профессиональной деятельности	Опрос, выполнение творческого задания
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использовать композиционные приемы, живописную и графическую техники, демонстрировать развитый художественный вкус	Опрос, выполнение творческого задания
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики, различными художественными техниками, композиционными приемами	Опрос, выполнение творческого задания
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Оперативно и самостоятельно проводить работу по целевому сбору материала. Анализировать и отбирать необходимую информацию для предпроектного исследования, вести поисковую работу	Опрос, работа в группах, подготовка мультимедийной презентации
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Четко очерчивать предпроектные цели и задачи, вести сбор материала, составлять портрет потребителя, работать с аналогами, иметь представление о последовательности ведения проектной работы. Уметь грамотно подать готовый материал	Опрос, выполнение творческого задания
Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Умеет использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты, находить инновационные решения	Опрос, выполнение творческого задания
Учитывать при проектировании особенности материалов,	Выполняет проектные работы учетом новых и классических методов и приёмов производства, учитывая	Опрос, выполнение творческого

технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	особенности материалов, промышленные технологии изготовления	задания
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Обладает знаниями основных направлений дизайн проектирования, ее задач и методов, использует компьютерные технологиинеобходимых для реализации творческого замысла	Опрос, выполнение творческого задания
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проектавыполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования, использовать новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Опрос, выполнение творческого задания
Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Свободно ориентируется в этапах и последовательности процесса дизайн проектирования, выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	Опрос, выполнение творческого задания
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Способен разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию организовывать дизайн процесс с заказчиком, дальнейшая реализация дизайн проекта	Опрос, выполнение творческого задания

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)